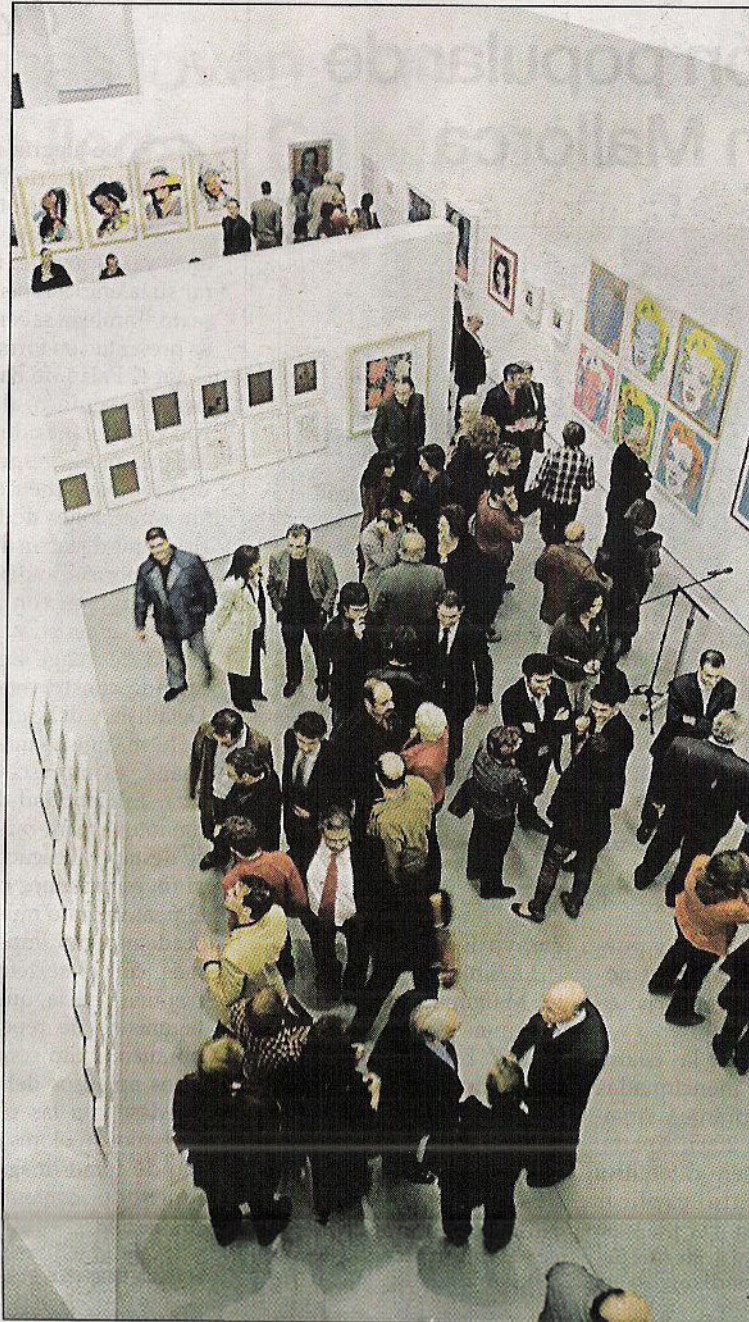


►► Viene de la página anterior

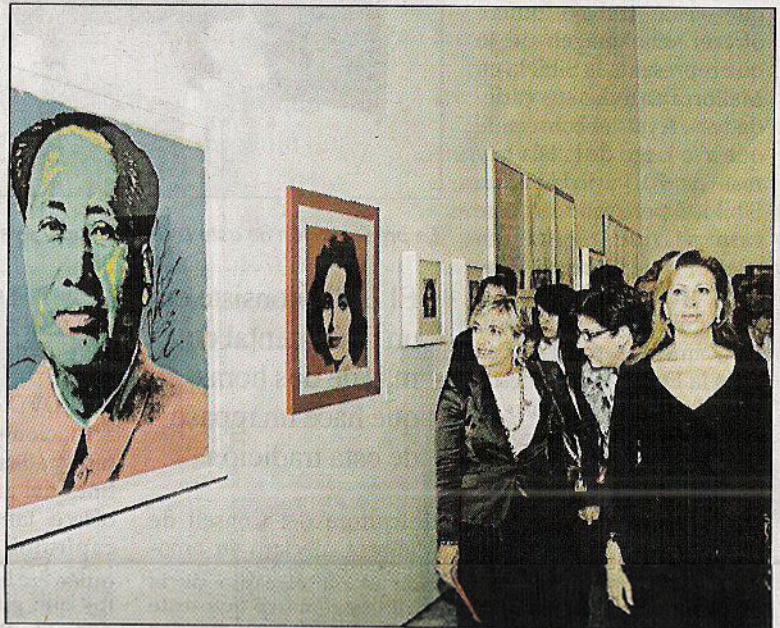
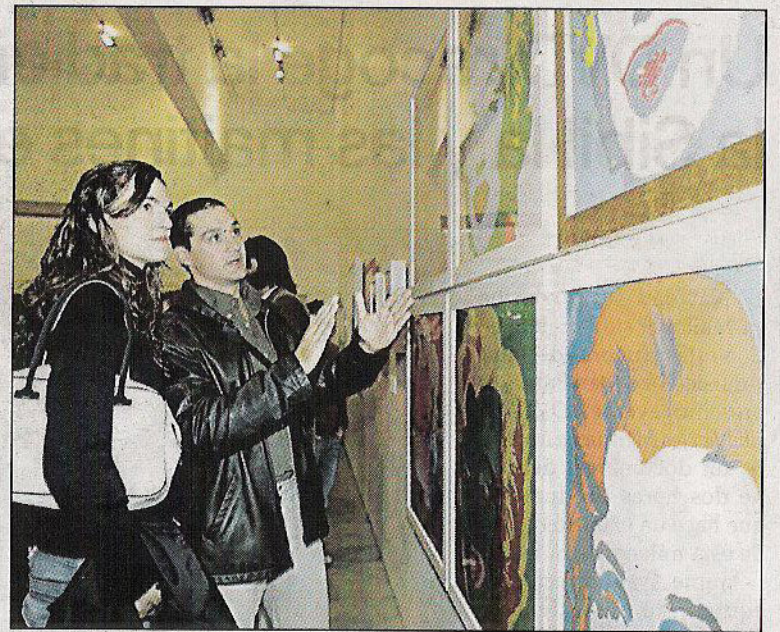
exposición de calidad, un nuevo camino que ha demostrado tener éxito ya que la respuesta ha sido considerable». La presidenta también quiso destacar la visión de Warhol, «un artista que se adelantó a su tiempo», y su interés por «acercar el arte a la gente».

El interés fue tan grande que los ciudadanos que ayer acudieron hasta Es Baluard tuvieron que hacer cola para entrar en la muestra. Una espera que, según los comentarios que se escucharon a la salida, se vio recompensada con la exposición, muy del agrado de los asistentes.

Entre los presentes pudo verse a Ramón Socías, delegado del Gobierno; Francesc Fiol, conseller de Cultura del Govern; los vicepresidentes del Consell Miquel Nadal y Dolça Mulet; el conseller Miquel Àngel Borràs; el senador Joan Fageda; los regidores de Cort María José Frau, Catalina Terrasa y Marina Sanz; el arquitecto Vicente Tomás; Nanda Ramon y Tomeu Carrió, del PSM; galeristas como Joan Guaita, Xavier Fiol, Gabriel Vanrell y Gerónima Martínez; artistas como Amador, Teresa Matas, Patrick Guino, Jaume Mir, Amelia García, Sirvent, Francesca Martí o Erwin Bechtold; el abogado Rafael Perera; la actriz Maruja Alfaro; el presidente del Ferrocarril de Sóller, Xavier Mayol; el historiador Joan Nadal; Álvaro Middelmann, director general de Air Berlín para España y Portugal; el diseñador Xisco Caimari o Miquel Alenyà, presidente de la Creu Roja, entre muchos otros. Todos pudieron disfrutar de una exposición que recorre la trayectoria artística y vital de un autor que marcó una época y que, hoy en día, sigue despertando la curiosidad de muchas personas, tanto jóvenes como mayores, como se demostró ayer por la noche.



La exposición se compone de 142 piezas que abarcan el periodo comprendido entre 1957 y 1987.



Iconos de la cultura de masas. Arriba del todo, una pareja contempla las serigrafías basadas en Marilyn Monroe y, sobre estas líneas, Munar y Mulet observan el retrato de Mao. El autor se caracterizó por introducir en sus obras los iconos de la cultura de masas.

La exposición

Un recorrido por lo conocido y lo desconocido del icono del pop

L.M.

El Warhol que se presentó ayer en el Museu Es Baluard es el Warhol global, ya que la muestra recoge desde sus primeras obras hasta las últimas. De esta manera, el centro palmasano ofrece un recorrido tanto artístico como personal por uno de los principales referentes del movimiento pop que abarca desde 1957 hasta 1987, año en el que murió.

La exposición empieza con las piezas que supusieron el despegue del artista, *A Gold Book*, veinte dibujos realizados en 1957 con la técnica *blotted line* en los que ya se recogen «aquellos elementos que después reproduciría en sus trabajos posteriores», según Gianfranco Rosini,

comisario de la muestra. Si, hasta Warhol, el arte había defendido el valor de la obra única e irreplicable, el autor cambió el concepto y experimentó con «la reproducción mecánica», duplicando la misma imagen hasta la saciedad y apostando por la creación anónima, la obra seriada y la serigrafía. Esta técnica le permitió realizar sus series más famosas, aquellas que reproducían la imagen de artistas como Marilyn Monroe, Elvis, Mao Tsetung o las célebres sopas Campbell, «el único alimento que comía Warhol», recordó Rosini. Todas estas piezas están presentes en Es Baluard.

Tampoco queda al margen la carpeta *Ladies & Gentleman*, en la que el autor serigrafó «a sus ami-

gos travestis» y que cobra su máxima expresión en *Drag Queen*. «Warhol tenía un interior muy femenino, una homosexualidad muy espiritual». Su época europea más está representada con varias piezas. De todas, destaca la dedicada a Joseph Beuys. «Europa le cambió tanto a nivel creativo como personal. Era el continente del arte, aquel en el que nació la cultura».

En el museo también pueden verse elementos más curiosos como las cubiertas de discos como el *Sticky Finger* de los Rolling Stones y que «en España se editó censurada debido a la Dictadura»; o portadas de revistas como *Interview* o *Time*.

Las 142 obras que componen la exposición proceden de coleccio-



El comisario Gianfranco Rosini, ayer en Es Baluard.

nes privadas de Italia, Estados Unidos, Italia y Mallorca. De la Isla hay dos cuadros, el collage original *Hastón advertising campaign* (*women's accessories*) y, por tanto, pieza única y *Soup can drawing*, realizada junto a Sydney Nola. Ambos pertenecen a la *Collecció d'Art Serra*.

Para complementar la visión que se ofrece de uno de los padres del pop art, el montaje recoge algunas imágenes de Andy Warhol hechas por fotógrafos como Hans Namuth y Mimmo Jodice, además de la serie de 28 fotografías *Anticamera* con Andy Warhol, de Dino Pedriali.